

УТВЕРЖДЕНО
постановлением ЦП ВОС
от 22.09.2022 № 19-6/1

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском дистанционном фестивале
самодетельных театров ВОС
«Пространство равных возможностей»

Всероссийский дистанционный фестиваль самодетельных театров ВОС «Пространство равных возможностей» (далее – Фестиваль) учреждён в 2018 году и призван помочь самодетельным театрам ВОС ощутить себя частью театрального сообщества России.

Цели и задачи Фестиваля

Фестиваль проводится в целях содействия развитию творческого потенциала инвалидов по зрению и повышения роли театрального искусства, как эффективного средства социальной реабилитации и интеграции слепых и слабовидящих.

Каждый год Фестиваль посвящается конкретной знаменательной или памятной дате: юбилей со дня рождения классика русской литературы, основоположника театральной школы, знаменательное событие в области литературы и искусства.

В 2023 году в соответствии с указом президента РФ В.В. Путина 12 апреля 2023 года в нашей стране на государственном уровне пройдет празднование 200-летия российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского. В связи с чем Всероссийский дистанционный фестиваль самодетельных театров ВОС «Пространство равных возможностей» 2023 будет направлен на популяризацию творчества А.Н. Островского и введение его пьес в репертуар особых театров.

Основными задачами фестиваля являются:

- повышение творческого уровня самодетельных особых театров и создание условий для сотрудничества и обмена опытом на различных дискуссионных площадках, организованных КСРК ВОС;
- популяризация творческих достижений самодетельных особых театров из регионов России путем организации спектаклей вне ВОС и их трансляций, формирование в обществе позитивного отношения к творчеству инвалидов по зрению;
- развитие особых самодетельных радиотеатров, как перспективной формы творческой самореализации людей с проблемами зрения;
- содействие развитию тифлокомментирования театральных постановок для обеспечения доступа инвалидов по зрению к ценностям культуры и искусства;
- пропаганда духовности, нравственности и общечеловеческих ценностей посредством театрального искусства.

Учредитель Фестиваля

Учредителем Фестиваля является Общероссийская общественная организация инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых».

Оргкомитет Фестиваля

Работу по подготовке и проведению Фестиваля осуществляет Оргкомитет, формируемый из представителей организации учредителя.

По согласованию с учредителем, Оргкомитет имеет право персонально приглашать руководителей министерств, представителей администраций субъектов РФ, местного самоуправления, депутатов, работников учреждений культуры, деятелей искусств и шоу-бизнеса, журналистов и жертвователей.

Место и сроки проведения Фестиваля

Место и сроки проведения Фестиваля определяются Программой ВОС «Реабилитация инвалидов по зрению», утверждаемой постановлением ЦП ВОС на соответствующий год.

В случае необходимости, Оргкомитет имеет право переносить сроки и место проведения Фестиваля, а также изменять формат, продолжительность мероприятия и конкурсную программу.

Фестиваль 2023 года состоится в городе Москве.

Дистанционный этап проводится на базе группы подразделения культуры КСРК и иных интернет ресурсов в апреле-ноябре 2023 г.

Заключительные очные мероприятия Фестиваля будут организованы в ноябре-декабре 2023 г.

Участники Фестиваля

В Фестивале принимают участие самодеятельные театры, драмкружки, самодеятельные радиотеатры, в составе которых не менее 50% актеров имеют инвалидность по зрению.

Каждый театральный коллектив готовит для представления на Фестивале один спектакль в зависимости от выбранной объединяющей темы.

В 2023 году это будет спектакль по пьесе А.Н. Островского.

Продолжительность:

в номинации «Самодеятельные театры» – от 1 часа до 2,5 часов,

в номинации «Драмкружки» – от 30 минут до 1,5 часов,

в номинации «Самодеятельные радиотеатры» – от 45 минут до 1,5 часов.

Заявка на участие в Фестивале предоставляется по строго установленной форме (Приложение 1) и обязательно подписывается руководителем направляющей организации.

К заявке обязательно прилагается:

1. Видеозапись театрального спектакля с тифлокомментарием или аудиозапись радио спектакля. Формат видео - AVI, аудио - MP3.

2. Краткая справка о театральном коллективе.

3. Рекламный аудиоролик (аудиоафиша) спектакля продолжительностью не более 2 минут.

Заявка высылается в КСРК ВОС по адресу: 125252, г. Москва, ул. Куусинена, д. 19-а, Оргкомитет Всероссийского дистанционного театрального фестиваля ВОС «Пространство равных возможностей» до 15 марта 2023 года.

Контактные телефоны: +7 (499) 943-34-60, (495) 123-47-15.

Электронная почта: omo_ksrkvos@mail.ru

Заявки, направленные позже указанного срока, а также не имеющие вышеперечисленных приложений, Оргкомитетом не рассматриваются.

Основанием для участия в Фестивале является письмо извещение Оргкомитета о принятии заявки и включении спектакля в программу Фестиваля.

Жюри Фестиваля

Всю работу по оценке выступления театральных коллективов осуществляет компетентное жюри, формируемое Оргкомитетом из представителей организации учредителя, специалистов театрального жанра, преподавателей специализированных ВУЗов, а также специалистов по социокультурной реабилитации инвалидов по зрению учреждений ВОС.

Оценка выступления каждого коллектива осуществляется по установленным критериям (Приложение 2).

Программа Фестиваля

Первый этап – дистанционный, конкурсный: осуществление трансляций спектаклей, работа жюри, подведение итогов Фестиваля.

В 2023 году первый этап проводится с 12 апреля по 1 ноября.

Второй этап – заключительный, интеграционный, поощрительный.

В 2023 году второй этап проводится с 13 ноября по 25 декабря.

Коллективы (не более трёх), занявшие призовые места в номинациях «Самодельные театры» и «Драмкружки» получают возможность приехать в Москву и показать свои спектакли на одной из столичных сценических площадок.

Один из коллективов, занявший призовое место в номинации «Самодельные радиотеатры», получит возможность трансляции своего радиоспектакля на одной из радиостанций.

Порядок поощрения участников Фестиваля

Победителям Фестиваля вручаются дипломы и присуждаются денежные премии в следующих номинациях:

«Самодельные театры»:

- | | |
|-----------------|------------------|
| - первая премия | - 15 000 рублей; |
| - вторая премия | - 12 000 рублей; |
| - третья премия | - 10 000 рублей. |

«Драмкружки»:

- | | |
|-----------------|------------------|
| - первая премия | - 10 000 рублей; |
|-----------------|------------------|

- вторая премия - 8 000 рублей;
- третья премия - 6 000 рублей.
- «Самодеятельные радиотеатры»:
- первая премия - 12 000 рублей;
- вторая премия - 10 000 рублей;
- третья премия - 7 000 рублей.

Участникам Фестиваля присуждаются также 3 коллективных поощрительных премий по 5000 рублей в номинациях:

- «Лучший музыкальный спектакль»
- «Лучший сценический ансамбль»
- «Лучшее драматургическое воплощение»

4 индивидуальных поощрительных премий по 3000 рублей в номинациях:

- «Лучшая режиссёрская работа»
- «Лучший тифлокомментатор»

Жюри имеет право не присуждать, делить премии, а также переносить их в номинации в пределах премиального фонда. Жюри также имеет право на присуждение поощрительной премии в незаявленной в Положении номинации. По итогам мероприятия жюри составляет соответствующий протокол.

Государственные, общественные, творческие, коммерческие организации и частные лица по своей инициативе могут учреждать и присуждать премии и призы участникам Фестиваля.

Финансирование Фестиваля

Финансирование расходов осуществляется:

- на оплату организационных расходов, связанных с проведением Фестиваля, включая расходы на техническое обеспечение трансляций - за счет КСРК ВОС;
- на призовой фонд и оплату жюри - за счёт средств учредителя и жертвователей;
- на постановку, запись и тифлокомментирование спектакля и иные организационные расходы театрального коллектива, связанные с участием в Фестивале - за счет региональных организаций ВОС, направляющих заявки театральных коллективов на Фестиваль, жертвователей и личных средств.
- на участие в мероприятиях очного этапа, включая проезд, проживание и питание участников, за счет направляющей организации; трансферы и организационные расходы по обеспечению показа спектакля на одной из столичных площадок – за счет КСРК ВОС.

ЗАЯВКА

**на участие во Всероссийском дистанционном театральном фестивале ВОС
«Пространство равных возможностей»
(г. Москва, КСРК ВОС в 2023 году)**

Представляется вместе с видеозаписью (номинации «Самодеятельные театры» и «Драмкружки») или аудиозаписью (номинация «Самодеятельные радиотеатры») фестивального спектакля, с краткой информацией о коллективе, аннотацией спектакля и аудио анонсом спектакля в формате MP3).

1. Наименование направляющей организации: _____
2. Юридический адрес направляющей организации: _____
3. Название коллектива: _____
4. Руководитель коллектива (ФИО): _____
5. Контактное лицо (ФИО, должность, телефон, e-mail): _____
6. Год создания коллектива _____
7. Название спектакля: _____
8. Автор (авторы) пьесы или инсценировки: _____
9. Жанр спектакля: _____
10. Режиссёр спектакля: _____
11. Продолжительность спектакля: _____
12. Количество артистов (действующие лица): _____
13. Состав участников спектакля с указанием группы инвалидности и возраста: _____

№ п/п	Ф.И.О.	Группа Инвалид.	Дата рождения
1.			
2.			
3.			
4.			

5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

Руководитель направляющей организации:

_____ / _____ /

М.П.

Контактный телефон: _____

E-mail: _____

Дата заполнения « ____ » _____ 2023 года

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖЮРИ

во Всероссийском дистанционном театральном фестивале ВОС «Пространство равных возможностей»

в номинации «Самодеятельные театры»:

Самодеятельные театры – это коллективы, работающие на постоянной основе 3 года и более, имеющие обновляемый репертуар (не менее одного полнометражного спектакля в год), постоянную труппу с возможностью привлечения отдельных актеров со стороны для конкретных спектаклей, а также режиссера с профессиональной театральной подготовкой.

При оценке работ этих коллективов жюри учитывает:

1. Выбор материала (обоснование, актуальность, цели).
2. Единство художественного решения и целостность художественного образа спектакля: жанровое соответствие спектакля выбранному материалу.
3. Качество раскрытия идеи спектакля средствами театральной выразительности. Целостность, оригинальность режиссёрского решения.
4. Актерское мастерство исполнителей (органичность существования на сцене, вера в предлагаемые обстоятельства, сценическая речь, яркость, оригинальность образов).
5. Сценографическое решение спектакля.
6. Музыкальное решение спектакля.
7. Костюмы.
8. Общая сценическая культура коллектива.
9. Доходчивость тифлокомментария.

в номинации «Драмкружки»:

Драмкружки – это коллективы, работающие на краткосрочно возникающие цели. Руководитель может не иметь специальной театральной подготовки.

При оценке работ этих коллективов жюри учитывает:

1. Выбор материала.
2. Оригинальность художественного решения спектакля.
3. Актёрское мастерство исполнителей.
4. Общая сценическая культура коллектива.

в номинации «Самодеятельные радиотеатры»:

При оценке работ этих коллективов жюри учитывает:

1. Выбор текста произведения.
2. Уровень сложности исполняемого произведения.

3. Соответствие возрасту исполнителей, качество раскрытия произведения.

4. Способность радиоспектакля оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей (удалось ли исполнителям рассказать историю так, чтобы слушатель и член жюри понял ее, удалось ли исполнителям эмоционально вовлечь слушателя и члена жюри т.е. заставить задуматься, смеяться, сопереживать).

5. Правильная расстановка ударений и произнесение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения).

6. Художественно-техническое решение радиоспектакля (создание звукового образа. Звуковая картина радиоспектакля, качество исполнения – запись, монтаж, сведение).